UNITY COLLEGE LIBRARY
Date
DIMAPUR : NAGALAND

2023

(FYUGP)

(3rd Semester)

HINDI

(Inter-disciplinary Course)

Paper Code : IDC–3

(सृजनात्मक लेखन)

Full Marks : 37½ *Pass Marks* : 40%

Time : 2 hours

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(*Marks* : 25)

The questions are of equal value

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर *80–100* शब्दों में अनुच्छेद लिखिए :

(क) ऑनलाइन शिक्षा के लाभ और हानि

(ख) मेरा प्रिय खेल

(ग) मेरी प्रिय पुस्तक

(घ) आतंकवाद की समस्या

2. कक्षा में प्रथम आने पर अपने मित्र को बधाई-पत्र लिखिए।

अथवा

प्रातः भ्रमण के लाभ बताते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए।

3. रचनात्मकता के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

4. पुस्तक समीक्षा से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।

5. संवाद और दृश्य लेखन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

★★★

2 0 2 3

(FYUGP)

(3rd Semester)

HINDI

(Inter-disciplinary Course)

Paper Code : IDC–3

(सृजनात्मक लेखन)

(PART : A—OBJECTIVE)

(*Marks* : 12½)

The figures in the margin indicate full marks for the questions

SECTION—I

(*Marks* : 7½)

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प के सामने सही (✓) का चिह्न लगाइए : ½×15=7½

1. निम्नलिखित में से कविता के मूल में क्या सम्मिलित है?

   (क) संवेदना ( )

   (ख) राग तत्त्व ( )

   (ग) संपूर्ण सृष्टि से जुड़ाव ( )

   (घ) उपर्युक्त सभी ( )

2. सिनेमा और रंगमंच किस तरीके का माध्यम है?

(क) दृश्य माध्यम ( )

(ख) श्रव्य माध्यम ( )

(ग) श्रव्य-दृश्य माध्यम ( )

(घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं ( )

3. कहानी और नाटक दोनों में निम्नलिखित में से कौन-सी समानता नहीं है?

(क) संवाद होते हैं ( )

(ख) द्वंद्व होता है ( )

(ग) चरम उत्कर्ष होता है ( )

(घ) मंच सज्जा होती है ( )

4. नाटक के संदर्भ में असत्य कथन है

(क) मंच सज्जा होती है ( )

(ख) संगीत होता है ( )

(ग) प्रकाश-व्यवस्था होती है ( )

(घ) फ़्लैशबैक का प्रयोग होता है ( )

5. डायरी के संदर्भ में असंगत है

(क) नितांत वैयक्तिक रचना है ( )

(ख) सामाजिक-आर्थिक परिप्रेक्ष्य का भी ब्यौरा प्रस्तुत करता है ( )

(ग) डायरी अंतरंग साक्षात्कार है ( )

(घ) डायरी हमारी सबसे बड़ी दुश्मन है ( )

6. हमारी भारतीय परंपरा में नाटक को किसकी संज्ञा दी गई है?

(क) दृश्य काव्य ( )

(ख) श्रव्य काव्य ( )

(ग) महाकाव्य ( )

(घ) दृश्य-श्रव्य काव्य ( )

7. निम्नलिखित में से कहानी में रोचकता किसके कारण बनी रहती है?

(क) कथानक ( )

(ख) द्वंद्व ( )

(ग) रस ( )

(घ) संवाद ( )

8. निम्नलिखित में से कौन-सा संवाद के संदर्भ में असत्य है?

(क) कहानी का विकास करना ( )

(ख) पात्रों को स्थापित करना ( )

(ग) कहानी को गति देना ( )

(घ) कहानी को अवरुद्ध करना ( )

9. निम्नलिखित में से कौन-सा कविता का अनिवार्य तत्त्व है?

(क) रस ( )

(ख) अलंकार ( )

(ग) छंद ( )

(घ) गुण ( )

10. नाटक लिखते समय नाटककार को नाटक की कौन-सी विशेषता हमेशा याद रखनी चाहिए?

(क) समय का बंधन ( )

(ख) शब्द ( )

(ग) कथ्य ( )

(घ) संवाद ( )

11. निम्नलिखित में से कौन-सा कहानी-लेखन सीखने का सबसे कारगर तरीका हो सकता है?

(क) बार-बार कहानियाँ पढ़ना ( )

(ख) फिल्मों को देखना ( )

(ग) नाटक देखना ( )

(घ) अच्छी कहानियाँ पढ़ना ( )

12. निम्नलिखित में से किसके अनुसार कहानी चरम उत्कर्ष अर्थात् क्लाइमैक्स की ओर बढ़ती है?

(क) कथानक ( )

(ख) संवाद ( )

(ग) परिवेश ( )

(घ) चरित्र ( )

13. निम्नलिखित में से कौन-सा कहानी को प्रामाणिक और रोचक बनाने के लिए आवश्यक है?

(क) देशकाल ( )

(ख) वातावरण ( )

(ग) स्थान ( )

(घ) उपर्युक्त सभी ( )

14. निम्नलिखित में से कौन-सा डायरी के संदर्भ में सत्य है?

(क) नितांत वैयक्तिक रचना ( )

(ख) सामाजिक रचना ( )

(ग) वैयक्तिक और सामाजिक दोनों ( )

(घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं ( )

15. निम्नलिखित में से नाटक किस माध्यम से अपनी एक नई निजी और अलग अस्मिता ग्रहण करता है?

(क) समय का बंधन ( )

(ख) शब्द ( )

(ग) कथ्य ( )

(घ) संवाद ( )

SECTION—II

(*Marks* : 5)

निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 1×5=5

1. दिनभर आप जिन घटनाओं, गतिविधियों और विचारों से गुजरते हैं, उन्हें शब्दबद्ध करना क्या कहलाता है?

2. सृजनात्मक लेखन में पहले क्या उत्पन्न होता है?

3. हमारी भाषा किसे प्रभावित करती है?

4. भाषा के चार कौशल कौन-से हैं?

5. सृजनात्मक लेखन का प्रयोग छात्रों में किसलिए किया जाता है?

★ ★ ★